

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : إحسان شاكر محسن

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الأسبوعي

إحسان شاكر محسن					الاسم
ezf_music@yahoo. Com					البريد الالكتروني
علم الآلات الموسيقية					اسم المادة
السنوي					مقرر الفصل
تهدف المادة إلى تعليم الطالب خصوصيات الآلات الموسيقية من ناحية الشكل والنوع والطبقة الصوتية والمدى اللحني والمثالي والإمكانات الأدائية والتكنيكية وطرق العزف عليها والطابع الصوتي ، دورها ومكانها في المجاميع الموسيقية والكتابة الموسيقية لها .					أهداف المادة
المادة نظرية					التفاصيل الأساسية للمادة
علم الآلات الموسيقية د.خالد إبراهيم عبدالله					الكتب المنهجية
علم الآلات الموسيقية د. محمود أحمد الحفني					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%50		-	-	%25	
<u>النظري</u>					معلومات اضافية
%25					
%25					
%50					
<u>العملي</u>					
%100					



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : إحسان شاكر محسن

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الأسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	10/1	توزيع مفردات الدرس / مدخل لعلم الآلات الموسيقية ظهورها واضمحلالها، دور الآلة الموسيقية خلال العصور الدور والوظيفة		
2		لقطات من علم الصوت ، الاهتزاز ونشوء الصوت، نذبذبات نغمات السلم الموسيقي ، المدى الصوتي للأذن البشرية وتقسيم الطبقات الصوتية.		
4-3		الصوت البشري؛طبيعة الحنجرة البشرية،خروج الصوت، الطبقات الصوتية البشرية (الرجالية النسائية والأطفال)،التدوين للأصوات البشرية،علاقة الحنجرة البشرية بصناعة الآلات الموسيقية،استخدام الصوت البشري في فرق الأوركسترا، المفاتيح الموسيقية وطرق التدوين.		
5		توزيع الآلات الموسيقية حسب فصائلها (وترية ،هوائية،إيقاعية)، توزيعها بحسب الطبقات الصوتية ، توزيعها بحسب طريقة العزف عليها،توزيعها حسب المادة المصنوعة منها،آلات الأوركسترا.		
9-6		الآلات الإيقاعية؛ طرق الإنتاج الصوتي للآلات الإيقاعية (فيزيائية إنتاج الصوت)، المصوتة بذاتها، المصوتة بالنقر، أشكالها وأنواعها وأحجامها والمواد التي تصنع منها، دورها في الأعمال الموسيقية والفرق الموسيقية ، أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في فرق الأوركسترا(التمباني؛ نصبه طريقة العزف عليه . الأجراس، الصنوج، الطبل الكبير، الطبول الصغيرة ، الكونغغا ، الكاستنيت وغيرها) أماكنها ، طرق العزف عليها		
14-10		الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها،الثقوب وتطور الغمازات أو الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية،ذات الريشة المنفردة (الكلازيت، الساكسوفون،أحجامها أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة، (الأوبو، الكورن انجليه، الفاكوت، والكونترا فاكوت)، ذات الميسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت)، آلات النفخ النحاسية (الترومبيت، الكورنيت،الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبو،آلات البيوفونيوم)، أحجامها والطبقة الصوتية ، المدى اللحني والمثالي، نصبها، الإمكانيات الأدائية والتقنيكية،		

		طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها في الفرق .	
15		الامتحان الفصلي وبدرجة 25% من الدرجة الكلية	
عطلة نصف السنة			
20-16		الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية ، دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشيللو الكونتراباص)نبذة تاريخية ، عدد الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية ، المدى اللحني ، الإمكانيات الأذانية والتكنيكية ، طرق التدوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	
24-21		آلة الهارب ؛ التاريخ ، الشكل ، الحجم ، عدد الأوتار ، ونصبها المدى اللحني ، طريقة العزف عليها ، التحويل ، الإمكانيات الأذانية والتكنيكية ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين . آلة البيانو ، الشكل والحجم ، ميكانيكية العزف ، المدى الصوتي ، طريقة العزف ، الإمكانيات الأذانية والتكنيكية والتنوع النغمي ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين . الأرغن الكنسي ؛ ميكانيكية العزف ، إمكانيات التنوع النغمي والصوتي ، علاقتها بآلة الأوركديون . آلات الكلافيكورد والهاربسيكورد والسببنت ، الكلافيسمبال .	
26-25		تشكيلات ومجاميع الفرق الموسيقية وأنواعها القديمة والحديثة ، العسكرية والمدنية والمنهجية ، تطور التقنيات الأذانية عبر العصور ومتطلبات كل عصر ، وضع أو تنظيم الآلات الموسيقية وعددها في الفرق ، الهدف والأهمية ، نظام الفرق العسكرية ، نظام الفرق الأوركسترالية عند بيتهوفن و فاجنر وتوسكانيني ، الفرق الأوبرالية الضخمة ، طرق التدوين للفرق الأوركسترالية ، التصوير النغمي .	
29-27		الفرق الموسيقية العربية مع أهم الآلات الشعبية (العود البرق السنطور القانون الجوزة الناي ، الطبلية والدف ، آلات موسيقية شعبية عربية الجيتار والبالايكا والمندولين والبانجو، أنواعها أشكالها ، المدى الصوتي والطبقة الصوتية ، الطابع الصوتي ، طريقة العزف الإمكانيات التكنيكية والأذانية ، الإنتاج الصوتي في الأجهزة الموسيقية الكهربائية ، الجيتار الكهربائي ذي الستة أوتار وذو الأربعة أوتار ، الأرغن الكهربائي ، الإمكانيات التكنيكية الحديثة لتلك الأجهزة ومتطلبات العصر	
30		امتحان الفصل الثاني وبدرجة 25% من الدرجة الكلية	

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :



Course weekly Outline

Course Instructor	Ehsan shaker muhsen				
E-mail	ezf_music@yahoo.com				
Title	Knowledge of musical instruments				
Course Coordinator	Year				
Course Objective	Article aims to teach students the specifics of musical instruments in terms of shape and type and class voice and melodic range and ideal and potential performance and technical and methods of playing the character and voice, its role and its place in musical groups and write music to them. Teach students the principles and rules of reading and writing musical language and application of theory, by using the piano				
Course Description	theoretical study				
Textbook	Knowledge of musical instruments by dr. khalid .i.abdullah				
References	Knowledge of musical instruments by dr. mahmood.a.al hafni				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	25%	-	-	----	50%
General Notes	Theoretical		Practical		
	1 st season	25%-			
	2nd season	25%			
	end exam	50%			
	100% Tautal				



Course weekly Outline

week	Date	Experiment Assignments	Topic Covered & lab	Notes
1	1/10	Distribution vocabulary lesson / Introduction to musical instruments as they arise and decay, the role of musical instrument through the ages the role and function		
2		Footage from the knowledge of sound, vibration and the emergence of sound, vibrations of musical tones of peace, the long sound to the human ear and voice division classes.		
3-4		The human voice; the nature of the human throat, out the sound, human voice classes (men women and children), blogging for human voices, human relationship throat industry of musical instruments, the use of the human voice in orchestras, musical keys and ways of blogging		
5		Distribution of musical instruments by factions (string instrument, pneumatic, percussion), distributed according to the audio classes, distributed according to the method of playing them, distributed in accordance with Article made from them, Musical orchestra.		
6-9		Percussion instruments; methods of audio production of the machines rhythmic (physical production of sound), voting itself, voting clicking, forms, shapes and sizes and materials that make them, their role in the music business, bands, the most important percussion instruments used in orchestras (timpani; ambush method of playing it. bells, cymbals, drum major, small drums, Conga, castanet, etc.) location, methods of playing them		
10-14		Wind instruments; production methods voice which, methods of playing them, the holes and the evolution of valves, split wood and metal, Woodwind military, with badminton individual		

		(clarinet, saxophone, sizes, types), with a feather double (oboe, corn anglet, fagot, and Contra Fagot), (piccolo, flute, bus flute), brass (trumpet ,cornet, trombone, Franks Horn, tuba machinery euphoniums), size, class voice, long melodic and perfect, installed, potential performance and technical, methods of blogging her character, voice distribution in the difference.		
15		Chapter I exam at 25% of the total score		
Mid-year holiday				
16-20		Stringed instruments; methods of audio production, tendons, gazelle, trunk, voice openings audio, Destin open and specific, a division of stringed instruments, the role of the bow, the sums stringed instruments, machinery major orchestras (violin, viola cello contra bass) History, the number of tendons, installed , class voice, melodic range, performance and potential technical methods, blogging, character, voice distribution in the orchestras.		
21-24		Harp; history, shape, size, number of tendons, and installed the long melodic, a way to play it, transfer, performance and potential technical, location in the orchestra, the way of blogging. Piano, shape, size, mechanical play, long voice, a way to play, performance and potential technical and tonal diversity, location in the orchestra, the way of blogging. Organ canon; mechanical play, the potential diversity and tonal voice, accordion machine relationship. Musical and clavichord harpsichord and sepent, clavecempal.		
25-26		Formations and groups bands and types of ancient and modern, military, civil and methodology, the development of technology performance through the ages and the requirements of every age, status or organization of musical instruments and number of teams, the goal and importance, a military teams, system orchestras when Beethoven and Wagner and Toscanini, the difference opera huge, ways blogging for teams orchestral, tonal imaging.		
27-29		The difference Arabic music with the most popular machines (lute bouzouki Dulcimer law Walnut flute, drums, tambourines, musical instruments popular western guitar and balalaika and mandolin and		

		banjo, types of forms, long voice, class voice, character voice, a way to play potential technical and performing arts, audio production in musical instruments electrical , the electric guitar with six strings and the four strings, electric organ, technical capabilities of modern hardware and the requirements of the times		
30		Chapter II exam at 25% of the total score		

Instructor Signature:

Dean Signature:

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الأولى

اسم المحاضر الثلاثي : إحسان شاكر محسن

اللقب العلمي : مدرس

جدول الدروس الاسبوعي

احسان شاكر محسن	الاسم
ezf_music@yahoo. Com	البريد الالكتروني
نظريات الموسيقى العالمية	اسم المادة
السنوي	مقرر الفصل
تهدف المادة إلى تعليم الطالب أسس وقواعد كتابة الموسيقى وباستخدام آلة البيانو	اهداف المادة
المادة تطبيقية	التفاصيل الاساسية للمادة
نظريات الموسيقى وليام لوف لوك	الكتب المنهجية

					المصادر الخارجية															
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل															
%40		-	-	%30																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>العملي</th> <th>النظري</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20</td> <td>10</td> <td>الفصل الدراسي الأول %30</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>10</td> <td>الفصل الدراسي الثاني %30</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>15</td> <td>الامتحانات النهائية %40</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>المجموع %100</td> </tr> </tbody> </table>					العملي	النظري		20	10	الفصل الدراسي الأول %30	20	10	الفصل الدراسي الثاني %30	25	15	الامتحانات النهائية %40			المجموع %100	معلومات اضافية
العملي	النظري																			
20	10	الفصل الدراسي الأول %30																		
20	10	الفصل الدراسي الثاني %30																		
25	15	الامتحانات النهائية %40																		
		المجموع %100																		

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الأولى

اسم المحاضر الثلاثي : إحسان شاكر محسن

اللقب العلمي : مدرس



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس الأسبوعي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
-----------	----------------	----------------	---------	---------

4-1		النغم ؛ المدرج الموسيقي ، طريقة كتابة الرموز الموسيقية وأسماء النغمات باللغة الإنكليزية والفرنسية على مدرجات المفاتيح الموسيقية صول - فا - دو ، الخطوط الإضافية ، طريقة الكتابة بالطبقات العليا ، تسلسل النغمات على المدرجات الثلاثة بالمقارنة مع آلة البيانو ، الطبقات الصوتية البشرية ، علامات الرفع والخفض والطبيعية ..	طريقة وأصول العزف على آلة البيانو ؛ الجلوس ووضع اليدين مع تمارين عملية بسيطة لحركة أصابع اليدين ، مواقع النغمات الموسيقية والطبقات الصوتية على مفاتيح آلة البيانو مع مقارنتها بالمدرجات الموسيقية صول فا دو ، تمارين لأصابع اليدين بشكل منفصل .
7-5		مبادئ الكتابة الموسيقية ؛ رموز أزمان الصوت والصمت ، مبادئ الإيقاع والوزن ، أنواع التسميات للرموز الموسيقية ، الأزمان الموسيقية البسيطة 4/2 4/3 ومضاعفاتها ، قواعد تجميع وترتيب النغمات خلال الكتابة الموسيقية (المزورات الموسيقية) والمتغيرات التقنية ومتطلبات الكتابة الموسيقية ، التطويل النغمي النقطة الزمنية والقوس الزمني ، مبادئ تدوين الإيقاعات الموسيقية .	تمارين التطبيق ؛ في أزمان النغمات الموسيقية ، كيفية العزف بخمسة أصابع ، تطبيق تمارين مبسطة في تنوعات النغمات بشكل متشابه لليدين مع الأزمات المختلفة .
8		الامتحان الأول للفصل الأول نظري وعملي في كل المواد السابقة وبدرجة 15% من درجة السعي .	
14-9		السلام والمقامات الموسيقية وكتابتها ؛ السلام الكبيرة واستخراجها من خلال الأجناس (البعد ونصف البعد) ووفقا لعلامات الرفع والخفض والدوائر الخماسية والرباعية وطريقة استخراج علامات الرفع والخفض من السلام وبالعكس ، الأسماء التقنية لنغمات السلم ، السلام الصغيرة وتسلسلها وفقا لعلامات الرفع والخفض والدوائر الخماسية والرباعية وطرق استخراج السلام الصغيرة من الكبيرة وبالعكس ، علاقة السلام الصغيرة بالكبيرة بنوعيهما الموازي والنسبي ، تنوعات السلام الصغيرة بنوعيهما التوافقي واللحني ،	تمارين وتطبيقات السلام الكبيرة والصغيرة وطريقة عزفها تدريجيا بإصبع واحد ثم بخمسة أصابع .
15		الامتحان الثاني للفصل الأول نظري وعملي في كل المواد السابقة وبدرجة 15% من درجة السعي .	
18-16		الأبعاد ؛ الأبعاد بكل أنواعها الصغيرة والكبيرة والتامة ، الزائدة والناقصة والمركبة ، انقلاباتها ، المتألفات الثلاثية الأساسية الثلاثة لكل من السلام الكبيرة والصغيرة وانقلاباتها .	مراجعة السلام الصغيرة والكبيرة باستخدام كلتا اليدين ، عزف الأبعاد ، المتألفات الثلاثية .
22-19		التدوين الموسيقي المتكامل ؛ الموازين المركبة 8/6 8/10 .. الخ وطريقة توزيع الكتل الشكلية في	مراجعة السلام وبسرعات مختلفة والمتألفات وانقلاباتها

	وتطبيق الطبقات الصوتية .	الكتابة الموسيقية ، الطبقات الصوتية حسب المفاتيح المستخدمة وتنوعها ، التصوير بين السلالم والمفاتيح .		
		الامتحان النظري الأول للفصل الثاني في التدوين والتصوير ودرجة 5% من درجة السعي		23
		الامتحان العملي الأول للفصل الثاني ودرجة 10% من درجة السعي		24
	تطبيق أنواع التقنيات الأداينية والحليات والتزيينات وعزف نماذج لحنية مبسطة في عدة سلالم .	تكملة التدوين الموسيقي المتكامل ؛ التقنيات الأداينية الشدة والخفوت بالصوت التقطيع التموج الحدة ... الخ ، الحليات والتزيينات ، المصطلحات الموسيقية الخاصة بطرق الأداء ، التصوير .		28-25
		الامتحان الثاني للفصل الثاني النظري والعملي ودرجة 15% من درجة السعي .		30-29
		الامتحانات النهائية		

توقيع

توقيع الاستاذ :

العميد :

University:baghdad

College:fine arts

Department:music

Stage:1st

Lecturer name:ehsan sh muhsen

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



Course weekly Outline

Course Instructor	Ehsan shaker muhsen
E-mail	ezf_music@yahoo.com
Title	The Rudiments of music
Course Coordinator	Year
Course Objective	Teach students the principles and rules of reading and writing musical language and application of theory, by using the piano

Course Description	Practical and theoretical study				
Textbook	The Rudiments of music by william lovelock				
References					
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	30%	–	–	----	40%
General Notes	Theoretical		Practical		
	30%-1st season	10	20		
	30%-1st season	10	20		
	40% end exam	15	25		
	100% Tautal				

Republic of Iraq
The Ministry of Higher Education
& Scientific Research



University: baghdad
College: fine arts
Department: music
Stage: 1st
Lecturer: nora shaban ab mukhammar

Course weekly Outline

week	Date	Experiment Assignments	Topic Covered & lab	Notes
1-4		Article theory: the melody; runway music, the way of writing symbols music and the names of tunes in English and French stands of clefs access - FA - Do, additional lines, the way writing classes higher, the sequence of tones on the terraces of the three compared with the piano, audio classes of mankind, signs of lifting and reduction and natural ..	Method and the fundamentals of playing the piano; sit down and place the hands on exercises with the simple movement of the fingers, the locations of tones and audio classes on the piano keys with the arrival of music compared to the stands FA D, exercises for the fingers separately	
5-7		The principles of writing music; symbols of times the sound and silence, the principles of rhythm, weight, types of labels for the symbols of music, times music simple 2 / 43 / 4 and its complications, the rules of the compilation and arrangement of tones through writing music (music bars) variables and technical requirements of writing music, crane tonic point in time The arc time, the codification of the principles of musical rhythms.	Application exercises; in times of tones, how to play with five fingers, the application of simplified exercises variations in tones similar to the hands together with the different times.	
8		First exam the first chapter a theoretical and practical in all the previous articles and even 15% of degree seeking.		
9-14		Ladders and musical keys and write; stairs large and extracted through the races (dimension and a half dimension) According	Exercises and applications stairs large and small, and the way he played accompanied a gradual	

		to the signs of lifting and reduction, and five departments and the Quartet and the method to extract signs of lifting and reduction of stairs and vice versa Technical names of the tones of peace, the small stairs and sequencing according to the signs of lifting and reduction, and five departments and the Quartet and methods of extracting small stairs of the largest and vice versa, the relationship stairs small parallel two types of considerable ability and relative small variations stairs two types of harmonic and melodic,	one finger and then five fingers.	
15		second exam the first chapter a theoretical and practical in all the previous articles and even 15% of degree seeking.		
16-18		Dimensions; dimensions of all kinds of small and large and full, incremental, incomplete and Compound inversion , accords. three for each of the three main stairs large and small and inversion	Review stairs large and small using both hands, playing-dimensional, accords	
19-22		Integrated musical notation; vehicle weights 6 / 8 / 10 / 8, etc. .. and the way the distribution of the blocks in formal writing music, audio classes as keys used and the diversity of transposition between the stairs and keys.	Review the stairs and at different speeds and accords and inversion and application of audio classes.	
23		First exam the second chapter a theoretical in all the previous articles and even 15% of degree seeking.		
24		First exam the second chapter a practical in all the previous articles and even 15% of degree seeking.		
25-28		Complement the integrated musical notation; performance techniques with sound intensity and dimming cutting intensity spikes etc., ornaments and decorations, musical terms in ways that performance, tonal imaging(transposition)		
29-30		second exam the second chapter a theoretical and practical in all the previous articles and even 15% of degree seeking.		
		Final Exams		

Instructor Signature:

Dean Signature: